



Du rythme aux phonèmes

Un guide pour travailler la conscience phonémique par
la musique et les gestes

30 séances · 13 phonèmes · 3 rythmes



Julie Raymond, Ph. D.

Docteure en éducation musicale · Université Laval



julieraymond.net/guide

À propos de ce guide

Ce guide pratique accompagne la mise en œuvre d'un dispositif didactique combinant **rythmes musicaux**, **gestes phonétiques** et **production de phonèmes** du français pour soutenir le développement de la conscience phonémique chez les apprentis-lecteurs.

Le dispositif a été élaboré dans le cadre d'une thèse de doctorat en éducation musicale (Raymond, 2026) et mis à l'essai auprès d'élèves de 1^{re} année du primaire présentant une déficience intellectuelle légère. Ses principes pourraient convenir à d'autres apprentis-lecteurs.

Le guide s'adresse

- aux enseignantes et enseignants de musique qui souhaitent intégrer ce travail dans leurs cours ;
- aux enseignantes et enseignants titulaires qui souhaitent l'intégrer dans leur classe ;
- aux orthophonistes qui souhaitent l'utiliser en contexte d'intervention ;
- à toute autre personne impliquée dans l'éducation des jeunes élèves : parents, éducatrices et éducateurs en service de garde, etc.

Ce guide contient

- Les fondements de l'approche en bref
- Les gestes phonétiques utilisés
- Les rythmes
- Un plan de séance type
- La progression des phonèmes et des rythmes sur 30 séances de 30 minutes
- Des conseils d'adaptation selon votre contexte
- Pour aller plus loin

Le matériel qui accompagne le guide

Affiches

Les lettres et les gestes phonétiques, grand format pour la classe. PDF et PowerPoint modifiable.

Cartes de l'alphabet

Majuscules et minuscules, pour présenter les lettres du jour. PDF et PowerPoint modifiable.

Tableau de progression

Les 30 séances à cocher, bloc par bloc. PDF et Word modifiable.

Des vidéos illustrant les quatre activités de la séance type et des pistes audio pour chaque rythme seront ajoutées prochainement.



Toutes les ressources à télécharger

Les affiches peuvent être affichées en classe, en complément des activités.

julieraymond.net/guide

01 Les fondements en bref

Pourquoi la conscience phonémique ?

Avant d'apprendre à lire, les enfants doivent comprendre que les mots sont composés de sons (les phonèmes) qui peuvent être isolés, combinés et manipulés. Cette habileté, appelée conscience phonémique, est l'une des clés de l'apprentissage de la lecture. Elle s'enseigne et se développe : c'est là qu'intervient ce dispositif.

Pourquoi la musique et le rythme ?

La musique et le langage semblent partager des mécanismes liés au traitement temporel et rythmique. La régularité d'un rythme musical aide à diriger l'attention et à affiner la discrimination auditive, un atout clé pour le traitement du langage. Travailler les phonèmes sur un rythme régulier pourrait donc aider les élèves à porter attention aux phonèmes et à mieux encoder les sons (c'est-à-dire à mieux les percevoir et les représenter dans leur cerveau).

Pourquoi une approche multimodale ?

Mobiliser simultanément plusieurs modalités d'apprentissage (l'oreille, la voix, le geste et l'instrument) favoriserait un encodage plus riche de l'information et faciliterait sa mémorisation et son rappel. C'est ce qu'on appelle l'apprentissage multimodal. Ancrer un son dans des expériences sensorielles variées pourrait ainsi faciliter sa récupération en mémoire, ce qui pourrait soutenir son utilisation en lecture.

Pourquoi les gestes ?

Les gestes phonétiques rendent concrets des sons qui sont, par nature, abstraits. Ils offrent un ancrage visuel et corporel (kinesthésique) qui soutient la mémorisation du phonème. Dans ce dispositif, ils proviennent de la méthode Borel-Maisonny présentée dans la section suivante.

Pourquoi la subvocalisation ?

La subvocalisation consiste à prononcer les phonèmes intérieurement, en activant subtilement les muscles articulateurs de la parole, comme une voix intérieure. Pour lire un mot, le lecteur doit associer rapidement sa forme écrite à la représentation de sa forme orale emmagasinée en mémoire. Cette représentation est liée à la façon dont le mot est articulé : plus les mouvements d'articulation qui lui sont associés sont précis, plus il est facile de la mémoriser et d'y accéder lors de la lecture. La subvocalisation contribuerait ainsi à renforcer la lecture, l'attention et le rappel d'informations. Elle jouerait également un rôle dans la mémorisation des séquences rythmiques en musique.

Pourquoi la répétition ?

Pratiquer une habileté à plusieurs reprises dans des contextes variés favorise son automatisation et sa rétention à long terme. Ce dispositif se prête à la réutilisation des apprentissages dans différents contextes (cours de musique, classe, service de garde et, pour les parents qui le souhaitent, à la maison), ce qui peut soutenir leur consolidation au fil du temps.

Pour approfondir

Vous souhaitez comprendre pourquoi le rythme musical pourrait faciliter le traitement des sons du langage ? Plusieurs théories, dont la théorie de l'attention dynamique (Jones, 2019) et le modèle PRISM (Fiveash et al., 2021), explorent ces liens. La thèse les présente en détail. Les références à l'appui de ces fondements figurent dans l'article et la thèse.

02 Les gestes phonétiques Borel-Maisonny

Dans ce dispositif, chaque phonème est associé à un geste de la méthode Borel-Maisonny. Chaque geste représente une caractéristique du son : la forme de la lettre correspondante, la façon dont le son est produit ou le souffle qui l'accompagne. Les 13 phonèmes ciblés dans le dispositif, représentés par leur lettre, sont présentés ci-dessous avec leur geste.

VOYELLES

**O o****I i****E e**
(comme dans « le »)**U u****A a****É é**
(comme dans « été »)

CONSONNES

**S s****M m****V v****L l****J j****K k****B b**

Illustrations des gestes : générées à l'aide d'un outil d'intelligence artificielle.

Comment utiliser ces gestes

- Familiarisez-vous avec les gestes avant de commencer les séances.
- Faites les gestes avec les élèves en produisant les sons, à voix haute et en subvocalisation.

Pour en savoir plus sur la méthode Borel-Maisonny, consultez Silvestre De Sacy (2016).



Affiches grand format

Les lettres et les gestes en téléchargement (PDF et PowerPoint modifiable).
julieraymond.net/guide

03 Les rythmes

Chaque bloc de travail est associé à un rythme. Ces rythmes sont simples : ils sont formés de noires et de croches, la croche durant la moitié d'une noire (rapport 2:1). Ce rapport est le plus naturel et le premier à être joué par les jeunes enfants (Drake, 1993; Tan et al., 2017). Le premier rythme, par exemple, est noire, noire, deux croches, noire.



Bloc 1

Noire, noire, deux croches, noire



Bloc 2

Deux croches, noire, deux croches, noire



Bloc 3

Noire, deux croches, deux croches, noire



Les phonèmes sont combinés aux rythmes, comme le propose le matériel de Bolduc et Chantal (2012) : chaque note correspond à un phonème ou à une syllabe.

Exemple : la formule o, o, i, i, o sur le rythme du bloc 1. Tirée de Raymond (2026).

Dans les quatre activités de la séance, les phonèmes sont scandés rythmiquement. Dans les deux dernières, le rythme est aussi joué à l'instrument.

Pour travailler les rythmes

- 1 **Appuyez-vous sur la notation et sur les mots.** Les rythmes sont notés ci-dessus et décrits en mots dans le tableau de progression. Des pistes audio et des vidéos seront ajoutées prochainement.
- 2 **Gardez le même rythme pendant tout le bloc.** Il est repris pendant trois ou quatre étapes, ce qui permet aux élèves de le consolider avant l'introduction d'un nouveau rythme.
- 3 **Visez une pulsation stable.** La régularité du rythme contribue à diriger l'attention et à affiner la discrimination auditive (Jones, 2019). Dans les activités avec gestes, passer d'un phonème et d'un geste à l'autre peut perturber la pulsation. Les activités avec instrument aident à la stabiliser.
- 4 **Adaptez le tempo aux élèves.** À titre indicatif, il se situe entre 75 et 100 noires par minute.

04 Le plan de séance type

Chaque séance dure environ 30 minutes, conformément aux recommandations de la recherche, qui préconisent de limiter les séances d'entraînement en conscience phonologique à une demi-heure au maximum (Ehri et al., 2001). Elle porte sur le rythme du bloc en cours et sur deux à trois phonèmes, et s'articule autour de trois phases.

Matériel

- Les cartes de l'alphabet, majuscules et minuscules, pour présenter les lettres du jour.
- Des instruments de percussion simples (par exemple maracas, claves, tambour ou triangle).
- Le tableau de progression, pour savoir quels phonèmes et quel rythme travailler.

5 min

PRÉPARATION

Présentez les phonèmes et leurs graphèmes (lettres) du jour à l'aide des cartes de l'alphabet. Activez les connaissances antérieures des élèves : « Connais-tu ces lettres ? Quel son font-elles ? » Présenter les graphèmes associés aux phonèmes contribue à rendre l'enseignement de la conscience phonémique plus efficace (National Reading Panel, 2000; Schuele et Boudreau, 2008). Mettez ensuite les cartes de côté.

20 min

RÉALISATION

C'est le cœur de la séance. Les élèves travaillent les phonèmes du jour sur le rythme du bloc à travers quatre activités enchaînées de 5 minutes chacune, toujours dans le même ordre.

Activité	Description
Formule magique	Scander les phonèmes à voix haute en faisant les gestes
Message secret	Subvocaliser les phonèmes en faisant les gestes
Choix de l'instrument	Chaque élève choisit un instrument de percussion simple et peut en choisir un nouveau à chaque séance.
Message musical	Scander les phonèmes à voix haute en jouant le rythme à l'instrument
Message codé	Subvocaliser les phonèmes en jouant le rythme à l'instrument

Scander : dire les phonèmes de façon rythmée, en suivant le rythme du bloc. **Subvocaliser** : prononcer intérieurement, sans émettre de son.

Dans chaque activité, la répétition se fait selon trois modalités : à tour de rôle entre l'adulte et le groupe, à tour de rôle entre l'adulte et un élève, ou en boucle, tous ensemble. Offrez des rétroactions régulières pendant les activités.

5 min

INTÉGRATION

Proposez des devinettes portant sur l'identification du phonème initial de mots, par exemple des mots tirés de la liste orthographique de 1re année du ministère de l'Éducation : *Quelle couleur commence par le son X ? Quel mot commence par le son X ?* Posez ensuite des questions de synthèse : *Quels sons as-tu appris aujourd'hui ? Quels gestes ?* Terminez par une courte auto-évaluation : chaque élève indique sa réussite à l'aide d'un code gestuel — pouce en haut (bon), pouce de côté (moyen), pouce en bas (pas encore).

EXEMPLE

Séance de l'étape 1 du bloc 1

Phonèmes : /o/ et /i/. **Rythme** : noire, noire, deux croches, noire.

Préparation (5 min) : présentation des cartes O et I. Activation des connaissances antérieures : « Connais-tu ces lettres ? Quel son font-elles ? »

Réalisation (20 min) : quatre activités de 5 minutes sur la formule o, o, i, i, o (voir « Les rythmes ») : Formule magique, Message secret, (choix d'instrument), Message musical, Message codé.

Intégration (5 min) : devinette sur le phonème initial de mots, questions de synthèse, auto-évaluation.

05 La progression sur 30 séances

Le dispositif comprend 30 séances de 30 minutes, soit 15 heures d'intervention, réparties en trois blocs de travail. Chaque bloc est associé à un rythme, utilisé pendant trois étapes pour les blocs 1 et 2, et quatre étapes pour le bloc 3. Chaque étape correspond à trois séances. Le dispositif visait deux à trois séances par semaine ; dans la recherche, l'intervention s'est étalée sur 13 semaines en raison des congés scolaires. Pour soutenir la rétention à long terme, la répétition des activités gagne à être fréquente et répartie dans le temps (Toppino et Gerbier, 2014).

	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3
Rythme	Noire, noire, deux croches, noire	Deux croches, noire, deux croches, noire	Noire, deux croches, deux croches, noire
Étape 1	O et I	E et U	A et É
Étape 2	S	V	J
Étape 3	M	L	K
Étape 4	—	—	B

Comment lire la progression

De nouveaux phonèmes à chaque étape

Chaque bloc débute par deux voyelles, puis une nouvelle consonne s'ajoute à chaque étape. L'ordre des phonèmes s'appuie sur l'ordre d'apprentissage des correspondances entre phonèmes et graphèmes chez les élèves franco-québécois de maternelle et de 1^{re} année (Desrochers et Thompson, 2008), ainsi que sur leur nature : les phonèmes sont introduits du plus facile au plus exigeant à traiter sur le plan acoustique.

Une structure syllabique graduée

La fusion phonémique, soit la capacité d'assembler des phonèmes pour former une syllabe, joue un rôle clé dans la lecture des mots écrits (St-Pierre, 2023). Lors des étapes où une consonne est travaillée, elle est fusionnée seule avec les deux voyelles du bloc. La fusion se fait dans des syllabes de type consonne-voyelle (ex. ma) pendant les deux premières séances, puis de type voyelle-consonne (ex. am) pendant la troisième, afin de renforcer la compréhension de l'ordre des graphèmes (Peereman et Sprenger-Charolles, 2018).

Des consonnes aux traits articulatoires variés

Les consonnes ciblées comprennent des fricatives (ex. /s/), des nasales (ex. /m/), des occlusives sourdes (ex. /k/) et des occlusives sonores (ex. /b/).

Exemple du bloc 1

Étape 1 : les voyelles /o/ et /i/, travaillées isolément.
Étape 2 : fusion avec la consonne /s/, en syllabes consonne-voyelle (so, si) pendant les deux premières séances, puis voyelle-consonne (os, is) pendant la troisième. Étape 3 : fusion avec la consonne /m/.

06 Adapter le dispositif à votre contexte

Les séances sont courtes (environ 30 minutes) et peuvent s'insérer dans une planification plus large.

Quel que soit votre contexte

Pour reproduire le dispositif tel qu'il a été étudié, il est recommandé de respecter la progression des phonèmes et des rythmes. Les autres éléments peuvent être ajustés selon les besoins des élèves, mais ces ajustements n'ont pas été testés dans la recherche.

- 1 **Respectez l'ordre des rythmes.** Ils suivent une progression séquentielle (voir « Les rythmes »). Si vous n'êtes pas musicienne ou musicien, appuyez-vous sur la notation et, lorsqu'elles seront disponibles, sur les pistes audio et les vidéos.
- 2 **Respectez l'ordre des phonèmes, ou alignez-le sur celui de la classe.** Si les élèves travaillent déjà des phonèmes dans un autre ordre en classe, vous pouvez vous y référer afin de favoriser le transfert (voir « La progression sur 30 séances »).
- 3 **Utilisez les gestes que les élèves connaissent.** Les affiches présentent les gestes de la méthode Borel-Maisonny. Si les élèves utilisent déjà d'autres gestes en classe, vous pouvez les insérer dans les affiches, qui sont modifiables, afin d'éviter la confusion.
- 4 **Gardez les composantes du dispositif.** Le rythme, les gestes et la subvocalisation font partie du dispositif étudié : les retirer en ferait un autre dispositif.
- 5 **Soyez à l'écoute des élèves.** Il est possible de consacrer plus de temps à certains phonèmes.
- 6 **Fréquence et durée.** Le dispositif visait deux à trois séances par semaine, réparties dans le temps, et a totalisé 15 heures. Les synthèses de recherche ont mis en évidence une plus grande efficacité des interventions en conscience phonémique d'une durée modérée, soit entre 5 et 18 heures (National Reading Panel, 2000). Une méta-analyse plus récente situe l'effet maximal autour de 10 heures d'enseignement cumulé, après quoi les gains tendent à plafonner (Erbeli et al., 2024). Pour des élèves présentant une déficience intellectuelle, une durée légèrement supérieure pourrait soutenir la consolidation des apprentissages.

Enseignantes et enseignants de musique

Les quatre activités (scander, jouer à l'instrument) s'inscrivent dans le travail musical tout en soutenant les apprentissages langagiers, soit un double bénéfice pour les élèves. Informez-vous auprès de la personne titulaire des phonèmes, des graphèmes et des gestes travaillés en classe, afin d'assurer une cohérence entre les deux contextes.

Enseignantes et enseignants titulaires

Le dispositif a été élaboré en vue d'être utilisé par des personnes enseignantes. Dans la recherche, il a été mis à l'essai dans la classe de l'enseignante-titulaire. Un arrimage avec la personne enseignante de musique, l'orthophoniste ou l'orthopédagogue permet d'assurer une cohérence entre les phonèmes et les gestes travaillés dans les différents contextes.

Orthophonistes et orthopédagogues

Les activités peuvent être menées en consultation privée. Un arrimage avec l'enseignante-titulaire et la personne enseignante de musique permet d'assurer une cohérence entre les phonèmes et les gestes travaillés dans les différents contextes.

Parents et services de garde

Si vous accompagnez votre enfant dans ses leçons, vous pouvez intégrer les activités aux périodes d'étude partagées. En service de garde, les activités peuvent être intégrées à votre programmation, par exemple avant une période de lecture.

07 Pour aller plus loin

À propos de la recherche

Dans cette recherche doctorale à caractère exploratoire, menée auprès d'un petit groupe d'élèves de 1^{re} année du primaire présentant une déficience intellectuelle légère, des améliorations significatives ont été observées entre les mesures prises avant et après l'intervention en **fusion phonémique**, en **reproduction rythmique** et en **utilisation des gestes phonétiques**. Des progrès ont aussi été observés en décodage de syllabes, particulièrement pour les syllabes simples, une habileté qui n'était pas directement ciblée. Ces résultats sont à interpréter avec prudence, notamment en raison de l'absence de groupe contrôle et du petit nombre de participants.

Dans la recherche, les gestes utilisés provenaient principalement du répertoire familial aux élèves de l'école, dont plusieurs étaient issus de la méthode Borel-Maisonnay. Les affiches de ce guide présentent les gestes de cette méthode.

Pour en savoir plus

UN SURVOL DE LA RECHERCHE

Raymond, J., Peters, V., St-Pierre, M.-C. et Després, J.-P. (2026). Rythmes, gestes et phonèmes : Une approche multimodale pour soutenir la conscience phonémique. *Musique et pédagogie*, 41(1), 6-11.

LE DISPOSITIF ET SA DÉMARCHE D'ÉLABORATION

Raymond, J., Peters, V. et St-Pierre, M.-C. (2025). Élaboration d'un dispositif didactique pour soutenir le développement de la conscience phonologique en contexte d'éducation musicale auprès d'élèves vivant avec une déficience intellectuelle. Dans J.-P. Després, F. Julien-Gauthier et F. Bédard-Bruyère (dir.), *L'apport des arts pour le développement des personnes autistes ou vivant avec une déficience intellectuelle ou physique* (p. 148-190). Livres en ligne du CRIRES.

CADRE THÉORIQUE, MÉTHODOLOGIE ET RÉSULTATS COMPLETS

Raymond, J. (2026). *Une approche visuelle/kinesthésique, rythmique et langagière pour soutenir le développement de la conscience phonologique d'enfants ayant une déficience intellectuelle* [thèse de doctorat, Université Laval]. corpus.ulaval.ca



Pour citer ce guide

Raymond, J. (2026). *Du rythme aux phonèmes : Un guide pour travailler la conscience phonémique par la musique et les gestes* [Guide pédagogique]. julieraymond.net. <https://julieraymond.net/guide>

Crédits et conditions d'utilisation

Illustrations des gestes : générées à l'aide d'un outil d'intelligence artificielle. Ce guide, ses affiches et ses cartes peuvent être utilisés, partagés et adaptés à des fins non commerciales, en citant la source. Licence [Creative Commons BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Liste de références du guide

- Bolduc, J. et Chantal, V. (2012). *Des comptines pour mes routines*. Éditions Mus-Alpha.
- Desrochers, A. et Thompson, G. (2008). De l'orthographe à la lecture orale. Dans A. Desrochers, F. Martineau et Y. C. Morin (dir.), *Orthographe française : Évolution et pratique* (p. 295-330). Éditions David.
- Drake, C. (1993). Reproduction of musical rhythms by children, adult musicians, and adult nonmusicians. *Perception & Psychophysics*, 53(1), 25-33. <https://doi.org/10.3758/BF03211712>
- Ehri, L. C., Nunes, S. R., Willows, D. M., Schuster, B. V., Yaghoub-Zadeh, Z. et Shanahan, T. (2001). Phonemic awareness instruction helps children learn to read: Evidence from the National Reading Panel's meta-analysis. *Reading Research Quarterly*, 36(3), 250-287. <https://www.jstor.org/stable/748111>
- Erbeli, F., Rice, M., Xu, Y., Bishop, M. E. et Goodrich, J. M. (2024). A meta-analysis on the optimal cumulative dosage of early phonemic awareness instruction. *Scientific Studies of Reading*, 28(4), 345-370. <https://doi.org/10.1080/10888438.2024.2309386>
- Fiveash, A., Bedoin, N., Gordon, R. L. et Tillmann, B. (2021). Processing rhythm in speech and music: Shared mechanisms and implications for developmental speech and language disorders. *Neuropsychology*, 35(8), 771-791. <https://doi.org/10.1037/neu0000766>
- Jones, M. R. (2019). *Time will tell: A theory of dynamic attending*. Oxford University Press.
- National Reading Panel. (2000). *Teaching children to read: An evidence-based assessment of the scientific research literature on reading and its implications for reading instruction*. National Institute of Child Health and Human Development.
- Peereman, R. et Sprenger-Charolles, L. (2018). Manulex-MorphO, une base de données sur l'orthographe du français intégrant les morpho-phonogrammes. *Langue Française*, 199(3), 99-109. <https://doi.org/10.3917/lf.199.0099>
- Raymond, J. (2026). *Une approche visuelle/kinesthésique, rythmique et langagière pour soutenir le développement de la conscience phonologique d'enfants ayant une déficience intellectuelle* [thèse de doctorat]. Université Laval. corpus.ulaval.ca
- Raymond, J., Peters, V. et St-Pierre, M.-C. (2025). Élaboration d'un dispositif didactique pour soutenir le développement de la conscience phonologique en contexte d'éducation musicale auprès d'élèves vivant avec une déficience intellectuelle. Dans J.-P. Després, F. Julien-Gauthier et F. Bédard-Bruyère (dir.), *L'apport des arts pour le développement des personnes autistes ou vivant avec une déficience intellectuelle ou physique* (p. 148-190). Livres en ligne du CRIRES.
- Raymond, J., Peters, V., St-Pierre, M.-C. et Després, J.-P. (2026). Rythmes, gestes et phonèmes : Une approche multimodale pour soutenir la conscience phonémique. *Musique et pédagogie*, 41(1), 6-11.
- Schuele, C. M. et Boudreau, D. (2008). Phonological awareness intervention: Beyond the basics. *Language, Speech, and Hearing Services in Schools*, 39(1), 3-20. [https://doi.org/10.1044/0161-1461\(2008/002\)](https://doi.org/10.1044/0161-1461(2008/002))
- Silvestre De Sacy, C. (2016). *Bien lire et aimer lire : Méthode phonétique et gestuelle créée par Suzanne Borel-Maisonny T.01 Cycle 2 (CP-CE1)* (37e éd.). Éd. sociales françaises.
- St-Pierre, M.-C. (2023). Le traitement phonologique au service de l'apprentissage de la lecture. *A.N.A.E.*, 182, 1-11.
- Tan, S.-L., Pfordresher, P. et Harré, R. (2017). *Psychology of music: From sound to significance* (2e éd.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315648026>
- Toppino, T. C. et Gerbier, E. (2014). About practice: Repetition, spacing, and abstraction. Dans B. H. Ross (dir.), *Psychology of learning and motivation* (vol. 60, p. 113-189). Academic Press. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-800090-8.00004-4>

Tableau de progression à cocher

30 séances de 30 minutes, réparties en 3 blocs. Chaque case correspond à une étape de 3 séances. Le dispositif visait deux à trois séances par semaine, réparties dans le temps. Cochez chaque séance réalisée.

	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3
Rythme	 Noire, noire, deux croches, noire	 Deux croches, noire, deux croches, noire	 Noire, deux croches, deux croches, noire
Étape 1	O et I voyelles ☐ ☐ ☐	E et U voyelles ☐ ☐ ☐	A et É voyelles ☐ ☐ ☐
Étape 2	S CV : so, si · VC : os, is ☐ CV ☐ CV ☐ VC	V CV : ve, vu · VC : ev, uv ☐ CV ☐ CV ☐ VC	J CV : ja, jé · VC : aj, éj ☐ CV ☐ CV ☐ VC
Étape 3	M CV : mo, mi · VC : om, im ☐ CV ☐ CV ☐ VC	L CV : le, lu · VC : el, ul ☐ CV ☐ CV ☐ VC	K CV : ka, ké · VC : ak, ék ☐ CV ☐ CV ☐ VC
Étape 4	—	—	B CV : ba, bé · VC : ab, éb ☐ CV ☐ CV ☐ VC

CV : consonne-voyelle. VC : voyelle-consonne. Le E correspond au son de « le » et le É au son de « été ». Pour reproduire le dispositif tel qu'il a été étudié, il est recommandé de respecter la progression des phonèmes et des rythmes.

L'AUTRICE

Julie Raymond, Ph. D.

Docteure en éducation musicale · Chargée de cours à l'UQAM ·
Fondatrice de l'École de musique Nuance



Ph. D., Éducation musicale

Université Laval, 2026

M.A., Enseignement des arts

UQAM, 2018

B.Mus., Interprétation (alto)

Université McGill, 2006

Enseignante de musique

Primaire, 2011-2022

Julie Raymond est docteure en éducation musicale (Université Laval). Sa thèse porte sur un dispositif didactique qui combine rythmes musicaux, gestes phonétiques et production de phonèmes pour soutenir le développement de la conscience phonémique d'élèves de 1re année du primaire présentant une déficience intellectuelle légère.

Ses recherches portent sur la conception d'interventions musicales adaptées aux besoins des enfants en situation de handicap, à l'intersection de l'éducation musicale, de l'éducation spécialisée et du développement cognitif. Elle est affiliée au Laboratoire éducation musicale, bien-être et potentiel humain (Lab EMBEPH) et au Regroupement interuniversitaire de recherche et création – musiques et sociétés (RCMS).

Elle a enseigné la musique au primaire, notamment dans des classes spécialisées. Elle est fondatrice de l'École de musique Nuance, un organisme à but non lucratif consacré à l'éducation musicale inclusive.

Ce guide, ses affiches et ses cartes peuvent être utilisés, partagés et adaptés à des fins non commerciales, en citant la source. Licence Creative Commons Attribution – Pas d'utilisation commerciale 4.0 International (CC BY-NC 4.0). © 2026 Julie Raymond.



Site web
julieraymond.net



Ressources
julieraymond.net/guide



LinkedIn
[julie-raymond](https://www.linkedin.com/in/julie-raymond)